

Vidame



JULIEN VIDAME



Le studio Vidame

Vidame studio

03

CALLIGRAPHIE bureau / *desk*

05

MIROIRS DÉFORMANTS / *Distorting mirrors*

08

COQUILLAGE étagère / *shelf*

12

RÉSEAU étagères / *shelves*

15

CLOUD 9 canapé / *sofa*

19

FUSION guéridon / *side table*

22

BLUR tapis sur mesures / *custom made rugs*

24

NESTED console

29

QUATTRO collection

31

WAVE collection

34

USHELF

37

OUPS guéridon / *side table*

39





Son parcours de designer plus ou moins autodidacte, Julien l'a débuté à Londres dans une agence après des études avortées à LISAA.

Il crée son propre studio en 2008 avec le miroir inox devenu iconique. Sont apparus ensuite la gamme vague récompensée à Maison & Objet en 2009, puis Réseau, toujours édité.

La décennie suivante verra l'activité se développer et se consolider avec d'autres belles réussites, comme la gamme Réseau ou la collaboration fructueuse avec Roche Bobois autour du bureau Calligraphie. Mais la véritable consécration arrive en 2022 avec deux événements majeurs.

En janvier d'une part, la distinction de l'étagère Coquillage au FD100, un prix international décerné par l'Elysée et qui récompense 100 projets de design qui font rayonner le design français dans le monde.

Puis en février, la visibilité planétaire qu'a apportée la scénographie du défilé Gucci de la fashion week de Milan entièrement bâtie sur ses miroirs.

Un changement de dimension de l'activité qui entraîne chez Vidame une nouvelle réflexion sur son travail.

Julien began as a more or less self-taught designer in London, working for an studio after aborted studies at LISAA.

He set up his own studio in 2008 with the now iconic stainless steel mirror. This was followed by the wave range, which won an award at Maison & Objet in 2009, and the Network range, which is still in production.

The following decade will see the activity develop and consolidate with other great successes, such as the Réseau range or the fruitful collaboration with Roche Bobois around the Calligraphie desk. But the real consecration came in 2022 with two major events.

First, in January, the Coquillage shelf was awarded the FD100, an international prize awarded by the Elysée Palace to 100 design projects that promote French creation around the world. Then in February, the worldwide visibility brought by the scenography of the Gucci fashion week show in Milan, entirely built on its mirrors.

A change in the dimension of the activity that leads Vidame to a new reflection on his work.

"Je travaille de manière très indépendante et constante. Tout peut être source d'inspiration, alors je fais des petits tas d'idées que je visite tour à tour comme un jardinier ferait le tour de son potager. Mon travail consiste à faire mûrir ces idées jusqu'à qu'elles trouvent leur légitimité dans mon cursus créatif. Lorsqu'une idée est prête à cueillir, j'initie le projet que je développe à divers stades, du croquis au prototype. Mes supports sont tout aussi variés : maquettes à différents types d'échelle, dessin, 3D... Cette idée deviendra un objet édité soit par ma maison d'édition, Vidame Edition, soit un projet que je proposerai à un autre éditeur."

«I work in a very independent and constant way. Everything can be a source of inspiration, so I make little piles of ideas that I visit in turn like a gardener would visit his vegetable garden. My job is to nurture these ideas until they find their legitimacy in my creative process. When an idea is ready to be harvested, I initiate the project that I develop at various stages, from sketch to prototype. My media are just as varied: models at different scales, drawings, 3D... This idea will become an object published either by my publishing house, Vidame Edition, or a project that I will propose to another publisher.»

"J'aimerais maintenant développer mes partenariats avec des éditeurs et des galeries, aller à la rencontre d'ADN différents et de savoir-faire variés, pour les mettre en valeur à travers mon prisme créatif. J'aime l'exercice d'interprétation, surtout lorsqu'il repose sur un savoir-faire artisanal et qu'il m'emmène à la découverte de nouvelles techniques, de nouvelles matières, de nouveaux territoires."

«I would now like to develop my partnerships with publishers and galleries, to meet different DNAs and varied know-how, to highlight them through my creative prism. I love the exercise of interpretation, especially when it is based on artisanal process and takes me to the discovery of new techniques, new materials, new territories.»



COQUILLAGE et CALLIGRAPHIE, dans les 100 projets d'objets et d'espaces qui font rayonner la création française à l'international

Le FRENCH DESIGN 100, unique prix de design en France récompensant l'action internationale de ses designers, s'est donné pour mission de sélectionner les 100 projets de design d'objets (mobilier, décoration, etc.) et d'espaces (hôtels, boutiques, restaurants, etc.) qui font rayonner le design français dans le monde.

Un jury international se réunit pour élire 100 projets qui incarnent au plus juste les valeurs essentielles du FRENCH DESIGN : art de vivre, créativité et industrie, élégance et touche de luxe, innovation durable, audace, savoir-faire, équilibre, héritage, ouverture culturelle et panache.

En 2022, sa deuxième édition, COQUILLAGE a été révélé au Palais de l'Élysée par Monsieur Emmanuel MACRON, Président de la République française.

En 2024, sa troisième édition, CALLIGRAPHIE a été dévoilé au salon Maison & Objet avec le soutien de Rachida DATI, ministre de la culture et Laurent LE BON, président du centre POMPIDOU.

COQUILLAGE and CALLIGRAPHIE, among the 100 object and space projects that increase the influence of french creation on the international scene.

Le FRENCH DESIGN 100, the only design award in France to reward the efforts of its designers on an international level, has set itself the task of selecting the 100 design projects for objects (furniture, decoration, etc.) and spaces (hotels, shops, restaurants, etc.) that increase the influence of French design in the world.

An international jury elected 100 projects that highlight the essential values of FRENCH DESIGN: art of living, creativity and industry, elegance and a touch of luxury, sustainable innovation, boldness, know-how, balance, heritage, cultural openness and panache.

In 2022, its second edition, COQUILLAGE has been awarded at the Palais de l'Élysée by Mr. Emmanuel MACRON, President of the French Republic.

In 2024, its third edition, CALLIGRAPHIE has been revealed at the fair Maison & Objet with the support of Rachida DATI, minister of the culture and Laurent LE BON, president of centre POMPIDOU.



CALLIGRAPHIE / CALLIGRAPHY

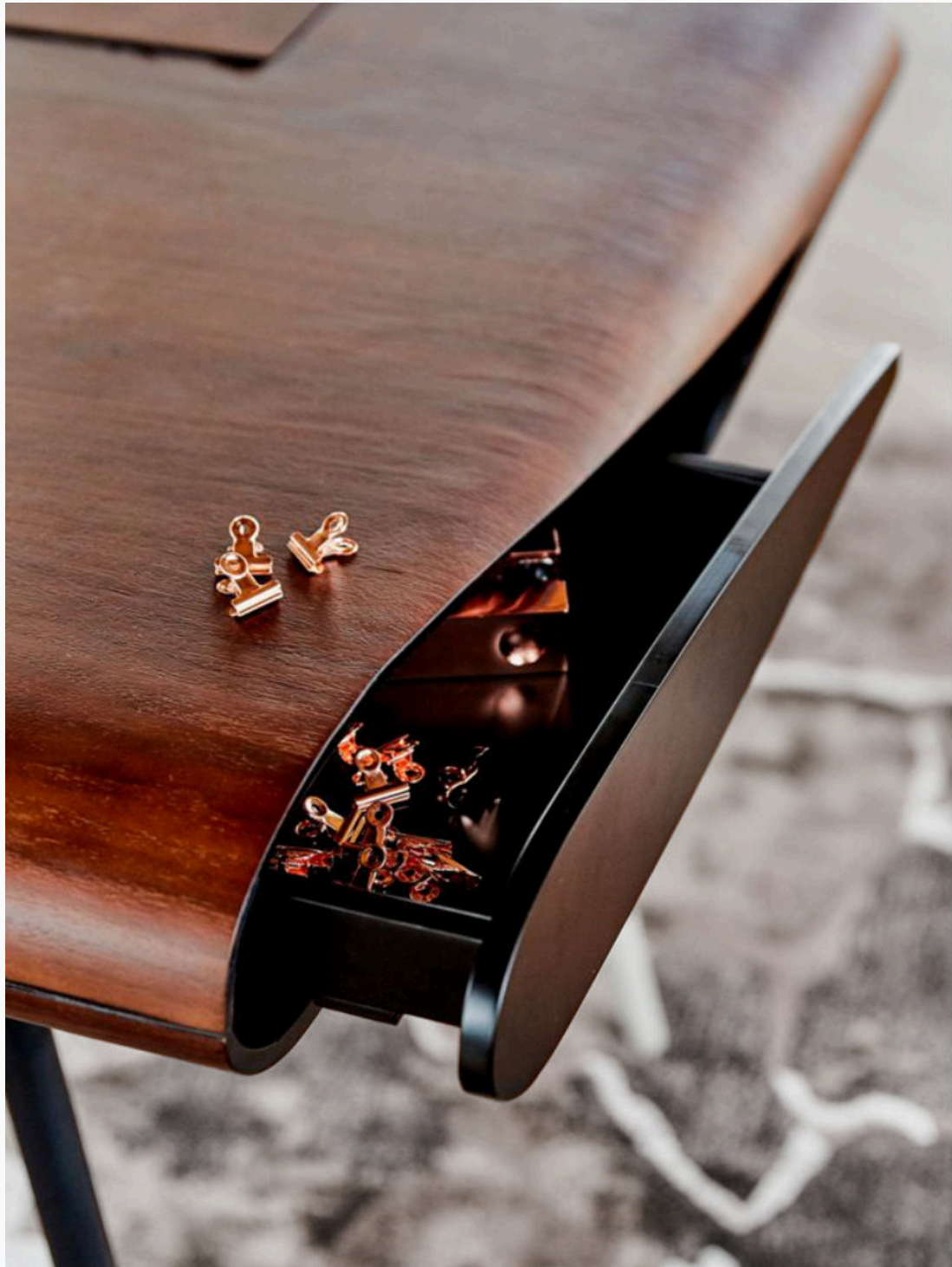
Bureau / Desk

Table basse / Coffee table

Éditeur / *producer* Roche Bobois

Comme une feuille de bois pliée et repliée sur elle-même sur quatre côtés, Calligraphie évoque un fruit à coque géant. Origami lissé délicatement posé sur de fins pieds, ce bureau parle le langage clair d'une ligne captivante et séductrice.

Like a sheet of wood folded over multitude times, Calligraphy calls to mind a giant nut or shell fruit. Reminiscent of smooth origami set on delicate legs, the desk reveals clean lines that captivate and charm.





Le bureau Calligraphie a reçu la distinction du FD100, un prix international décerné par l'Elysée et qui récompense 100 projets qui font rayonner le design français dans le monde

The Calligraphie desk was awarded the FD100, an international prize awarded by the Elysée Palace to 100 design projects that promote French creation around the world.



Multiplis de bouleau plaqué Noyer Canaletto vernis naturel. Deux tiroirs en multiplis teinté noir avec intérieur recouvert de cuir orange coutures noires et façades en MDF laqué noir mat. Compartiment pour multiprises (non incluse). Piètement laqué époxy Noir, sabots laqué époxy Bronze.

Plywood on natural varnished walnut Canaletto veneer. Two drawers in plywood with black stain with interior upholstered in split leather col. Orange, black stitching and facades in lacquered MDF col. matte black. Section for multi-sockets (not included). Lacquered Epoxy legs col. black, lacquered Epoxy leg base col. bronze.

Bureau /Desk (H x L x P) 77 x 170 x 90cm
Table basse /Coffee table (H x L x P) 28 x 170 x 90cm

Fabriqué en Europe





Miroirs déformants

Distorting mirrors

Lors d'un voyage en Amérique du sud, Julien Vidame s'est retrouvé avec un ami dans un vieux café du quartier populaire San-Telmo, à Buenos-Aires. C'est en mangeant leurs œufs au comptoir qu'ils ont eu un fou rire pendant vingt minutes, face à un miroir artisanal et tellement ancien qu'il ne reflétait plus que deux clowns hilares. De retour en France, il réinventera ce moment.

Les miroirs déformants existants sont en plastique, tous identiques et plutôt volumineux. A contrario chaque miroir que nous produisons est unique. La ligne épurée de l'objet valorise sa fonction et ses ondulations.

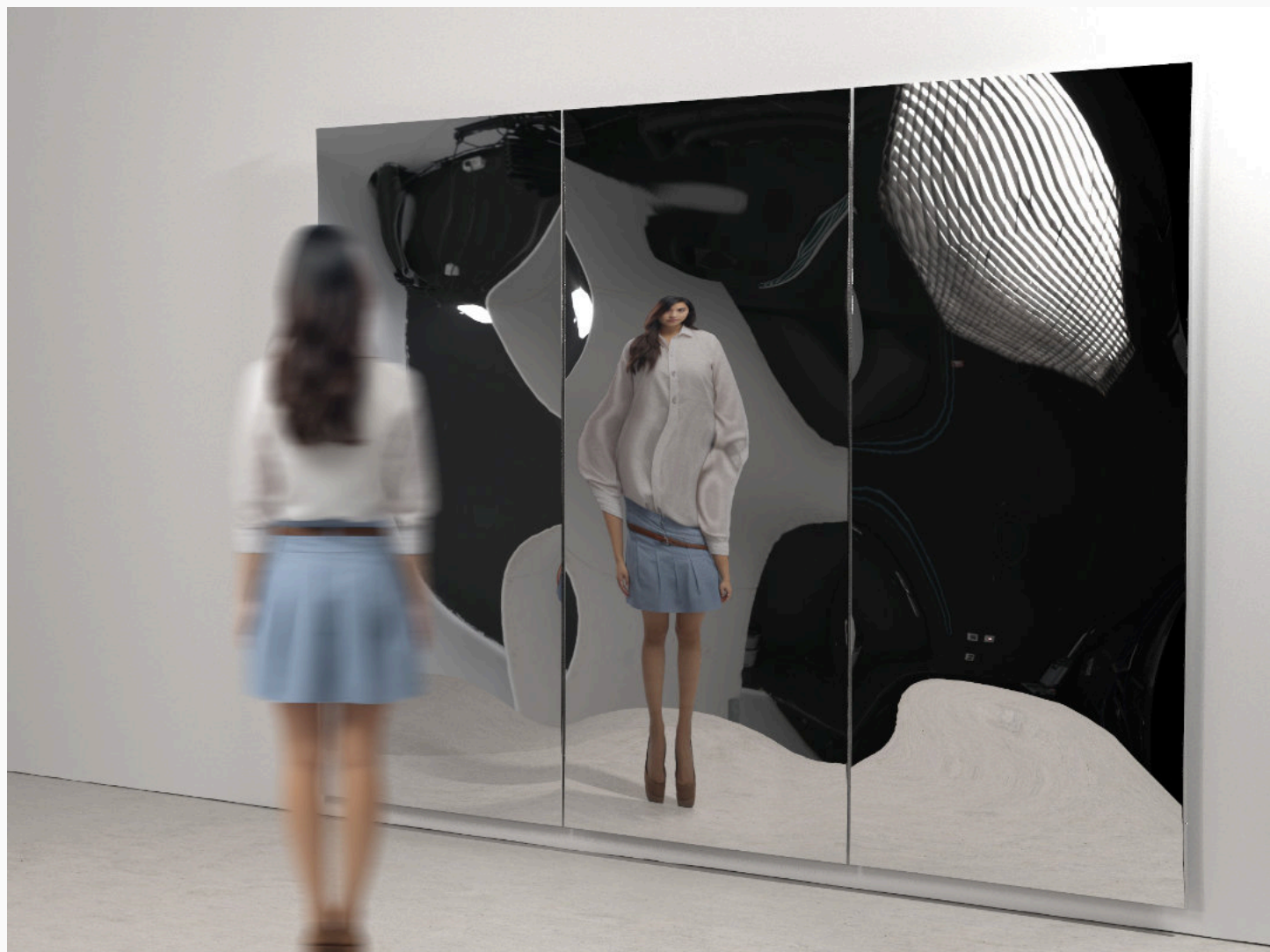
Ce concept unique et breveté rend l'objet très noble, il laisse apparaître au mur une plaque d'inox épaisse, réfléchissant comme un miroir plat, mais déformant, comme poli à la main. Les ondulations dans tous les sens offrent de multiples déformations dans un seul miroir. L'effet est très vivant car le reflet est mouvant.

During a trip to South America, Julien Vidame found himself with a friend in an old café in the popular San-Telmo district of Buenos Aires. While eating their eggs at the counter, they laughed for twenty minutes in front of a homemade mirror so old that it only reected two hilarious clowns. Back in France, he will reinvent this moment.

The existing deforming mirrors are made of plastic, all identical and rather bulky. In contrast, each mirror we produce is unique. The clean lines of the object enhance its function and its undulations.

This unique and patented concept makes the object very noble, it leaves a thick stainless steel plate on the wall, reecting like a flat mirror, but deforming, as if polished by hand. The undulations in all directions offer multiple deformations in a single mirror. The effect is very lively because the reflection is moving.







Acier inox poli finition miroir /
mirror-finished stainless steel

Disponible en location sur devis
Rental available on request

Fabriqué en France
Made in France

100 x 45 x 2cm : 4 kg
150 x 45 x 2cm : 6 kg
200 x 45 x 2cm : 8 kg
94 x 94 x 3cm : 8 kg
150 x 94 x 3cm : 12 kg
200 x 94 x 3cm : 16 kg
250 x 118 x 3cm : 25 kg
300 x 145 cm : 36 kg



GUCCI MILANO FASHION WEEK 2022



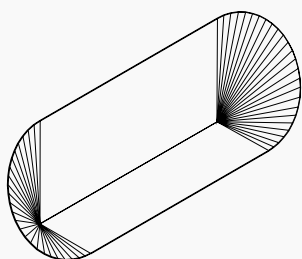
GUCCI Fashion week 2022 à Milan, scénographie entièrement réalisée avec les miroirs de Julien Vidame.
260 miroirs hors-norme, soit 1200m².

GUCCI Milan Fashion Week show in 2022, set entirely designed with mirrors of Julien Vidame.
260 huge mirrors, totalling 1,200sqm.



Étagère COQUILLAGE

COQUILLAGE shelf



Laiton/Cuivre/Brass/Copper (H x L x P) 108 x 32 x 25 cm : 25 KG

Laiton/Cuivre/Brass/Copper 158 x 32 x 25 cm : 35 KG

Aluminium 108 x 32 x 25 cm : 4KG

Aluminium 158 x 32 x 25 cm : 6 K G

Poids supporté / weight carried 30 kg

Laiton ou cuive ou aluminium / Brass or copper or aluminium

Fabriqué en France
Made in France

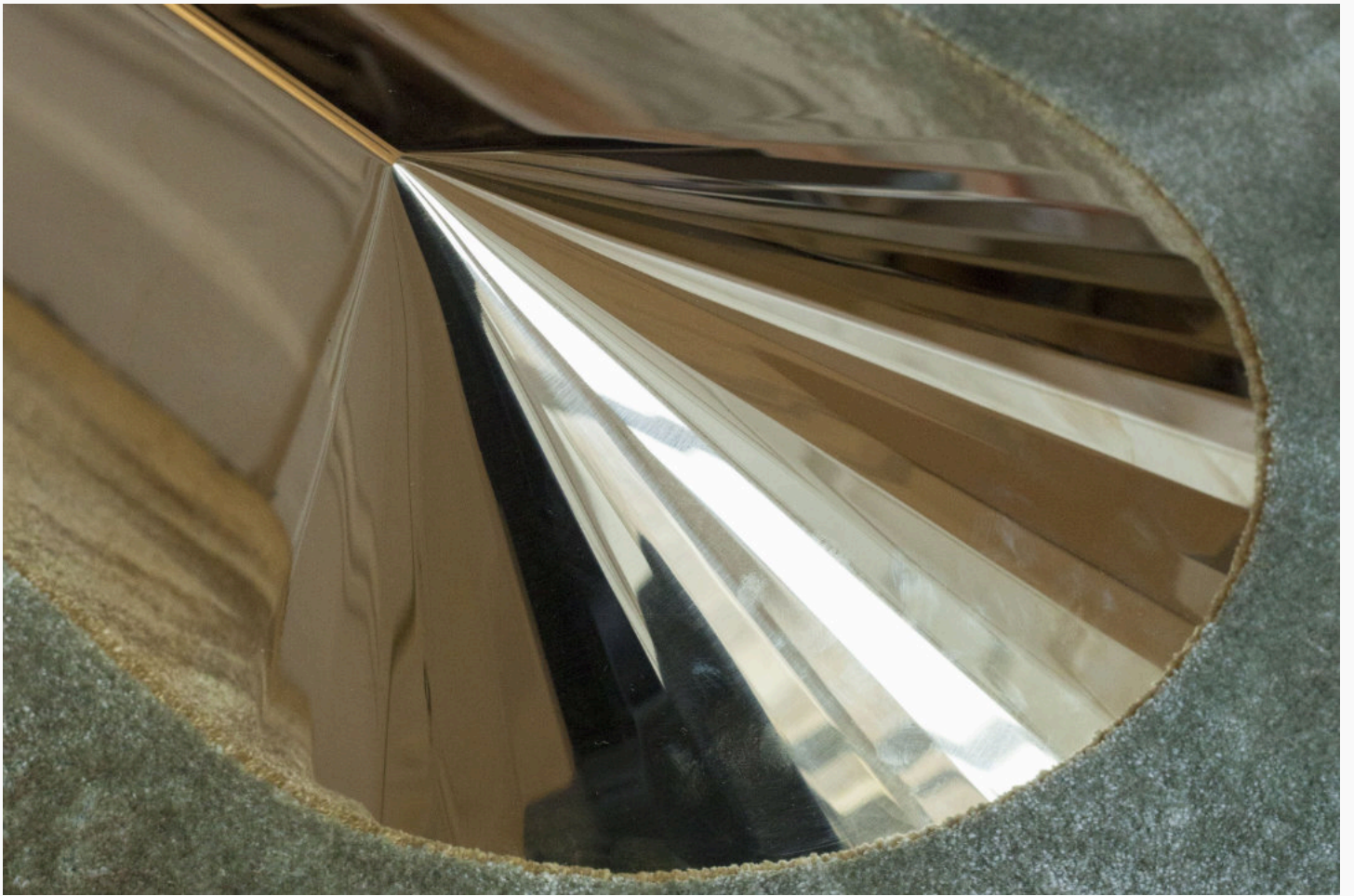
Coquillage est un écrin poétique pour des objets précieux, des perles rares. Coquillage s'ouvre, et dévoile vos petits secrets venus du fond du coeur, ou des océans. Cette pièce est réalisée de façon artisanale en Normandie à Villedieu-les-poëles, haut lieu de la tradition du travail des alliages.

Coquillage is a poetic setting for precious objects, rare pearls. It opens, and reveals your little secrets from the heart, or from the oceans. This piece is handcrafted in Normandy in Villedieu-les-Poëles, a landmark in the tradition of alloy work.



La distinction de l'étagère Coquillage au FD100, un prix international décerné par l'Elysée et qui récompense 100 projets qui font rayonner le design français dans le monde

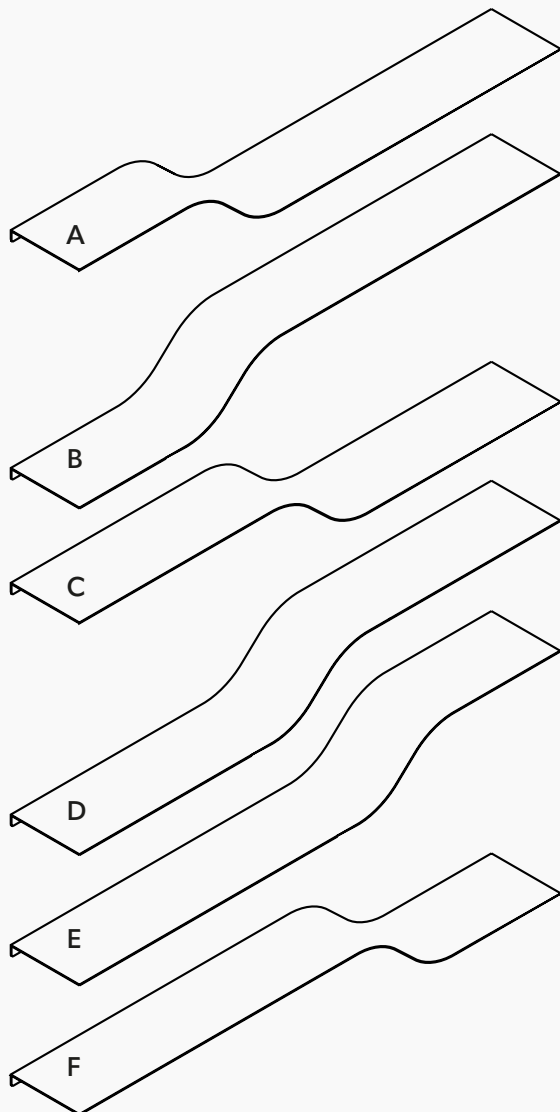
The Coquillage shelf was awarded the FD100, an international prize awarded by the Elysée Palace to 100 design projects that promote French creation around the world.





Étagère RÉSEAU

NETWORK shelves

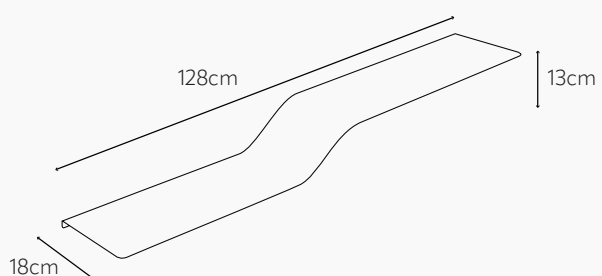


Les proportions sont étudiées pour que les étagères modulaires puissent être composées et assemblées. Plusieurs ensembles sont proposés. Elles sont disponibles dans une multitude de finitions et coloris. Leur forme et leur conception leur confèrent une grande robustesse, elles peuvent facilement supporter des livres et objets. Les six modèles permettent une infinité de possibilités.

The proportions are studied to let the shelves be arranged and put together.

Many setups are available. They are available in many colours and finishes. Its conception and shape gives a good resistance, it can easily hold books and objects. The provided fixings are very simple. The six models can make infinites possibilities.





Acier thermolaqué mat / Dull powder coated steel
Blanc / White
Noir / Black

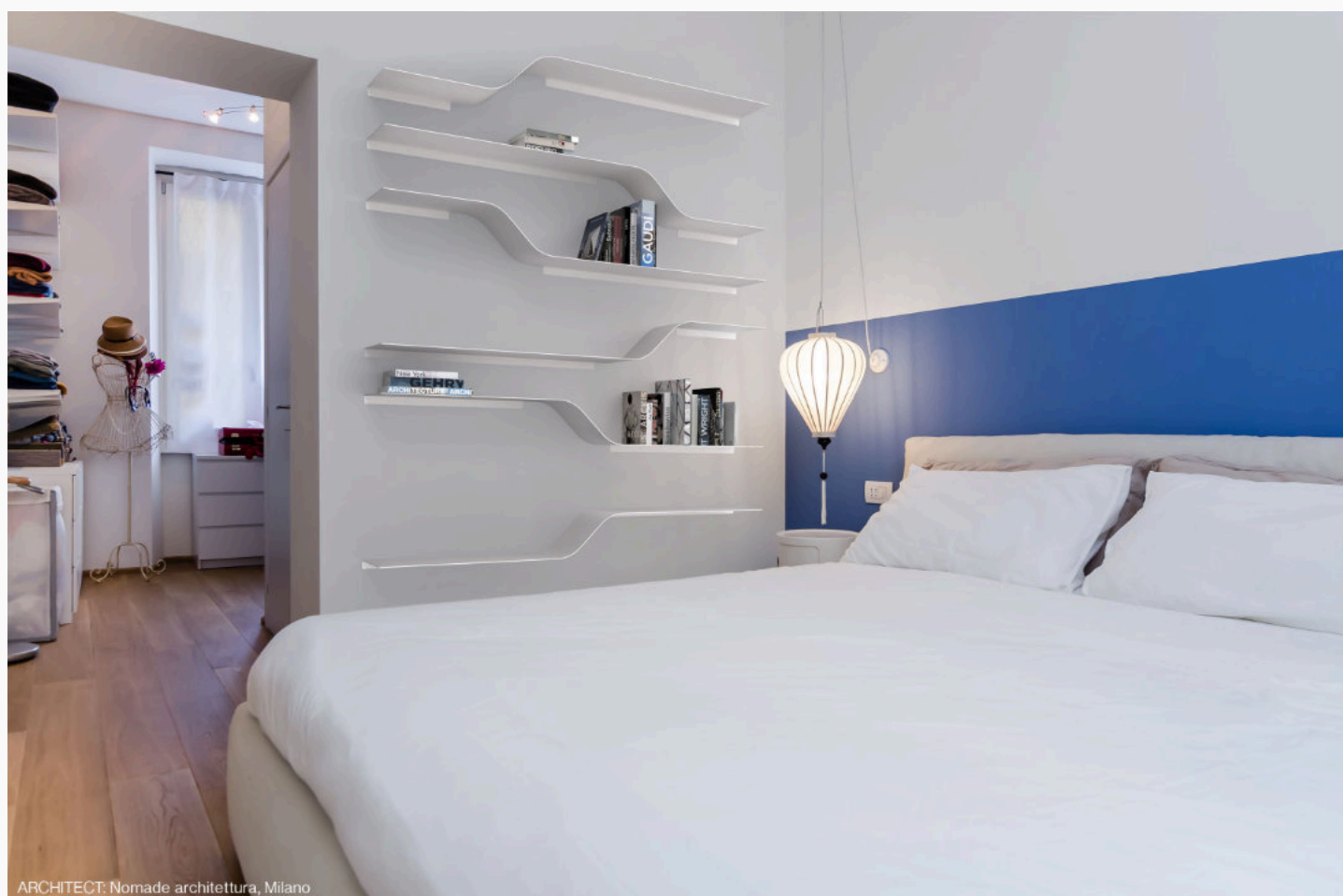
Fabriqué en France
 Made in France

Poids unitaire / weight per unit **3,2 kg**
Poids supporté / weight carried **20kg**





ARCHITECT: Philipp Architekten, Germany - PHOTO: José Campos, Portugal



ARCHITECT: Nomade architettura, Milano



Canapé CLOUD 9

Sofa

Éditeur / producer **Cider**

Julien Vidame et CIDER éditions présentent Cloud.9, un sofa alliant grand confort et modernité pour signer dans vos intérieurs des espaces dédiés à la détente. Doux et sculptural à la fois, Cloud.9 impose son design généreux.

Julien Vidame and CIDER Editions present Cloud.9, a sofa combining great comfort and modernity to sign in your interiors spaces dedicated to relaxation. Soft and sculptural at the same time, Cloud.9 imposes its generous design.



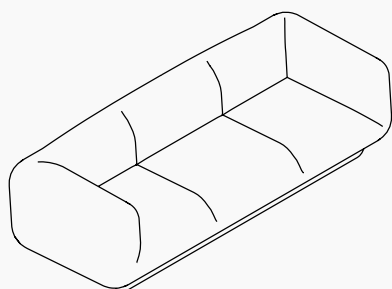
L'intention du designer ? Proposer le canapé le plus confortable possible, qui invite son utilisateur à plonger dedans. La ligne du Sofa Cloud.9 tend vers la douceur, ses rondeurs très accueillantes et son tissu complètent cette sensation d'abandon.

Son matériau très texturé et généreux fait sa particularité, et renforce l'impression de confort qui en ressort. Il est composé d'une mousse souple englobante, afin de se sentir en détente totale.

Sa belle profondeur n'efface pas sa robustesse et le clin d'oeil résolument moderne de son singulier piètement tubulaire.

De quoi être sur votre petit nuage.

The designer's intention? Offer the most comfortable sofa possible, which invites its user to dive in. The line of the Cloud.9 Sofa tends towards the softness, its very welcoming curves and its fabric complete this feeling of abandonment. Its highly textured and generous cover makes it special and reinforces the impression of comfort that emerges. It is composed of an all-encompassing soft foam, in order to feel total relaxation. Its beautiful depth does not erase its robustness and the wink resolutely modern of its singular tubular base. What to be on your little cloud.



Longueur / length : **250cm**
 Longueur d'assise / seat depth : **184cm**
 Profondeur / depth : **99cm**
 Profondeur d'assise / seat depth : **66cm**
 hauteur / height : **73cm**
 Hauteur d'assise / seat height : **45cm**

Poids 60kg





Guéridon FUSION

FUSION Side table



Laiton / brass
Acier canon de fusil / gunmetal
Poids / Weight
12,5kg

(H x L x P) 43 x 62 x 36 cm

Fabriqué en France
Made in France



Bout de canapé travaillé à la main par des maîtres artisans en Normandie à Villedieu-les-poëles, haut lieu de la tradition du travail des alliages. Les chants sont polis finition miroir, et les surfaces satinées.

Sofa end piece handcrafted by master craftsmen in Villedieu-les-Poëles, Normandy, the home of traditional alloy work. The edges are polished to a mirror finish, and the surfaces are satin-finished.



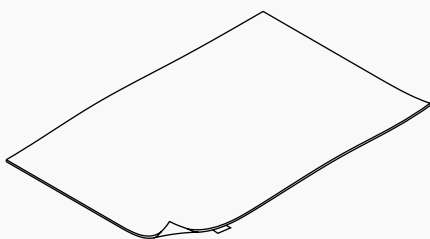
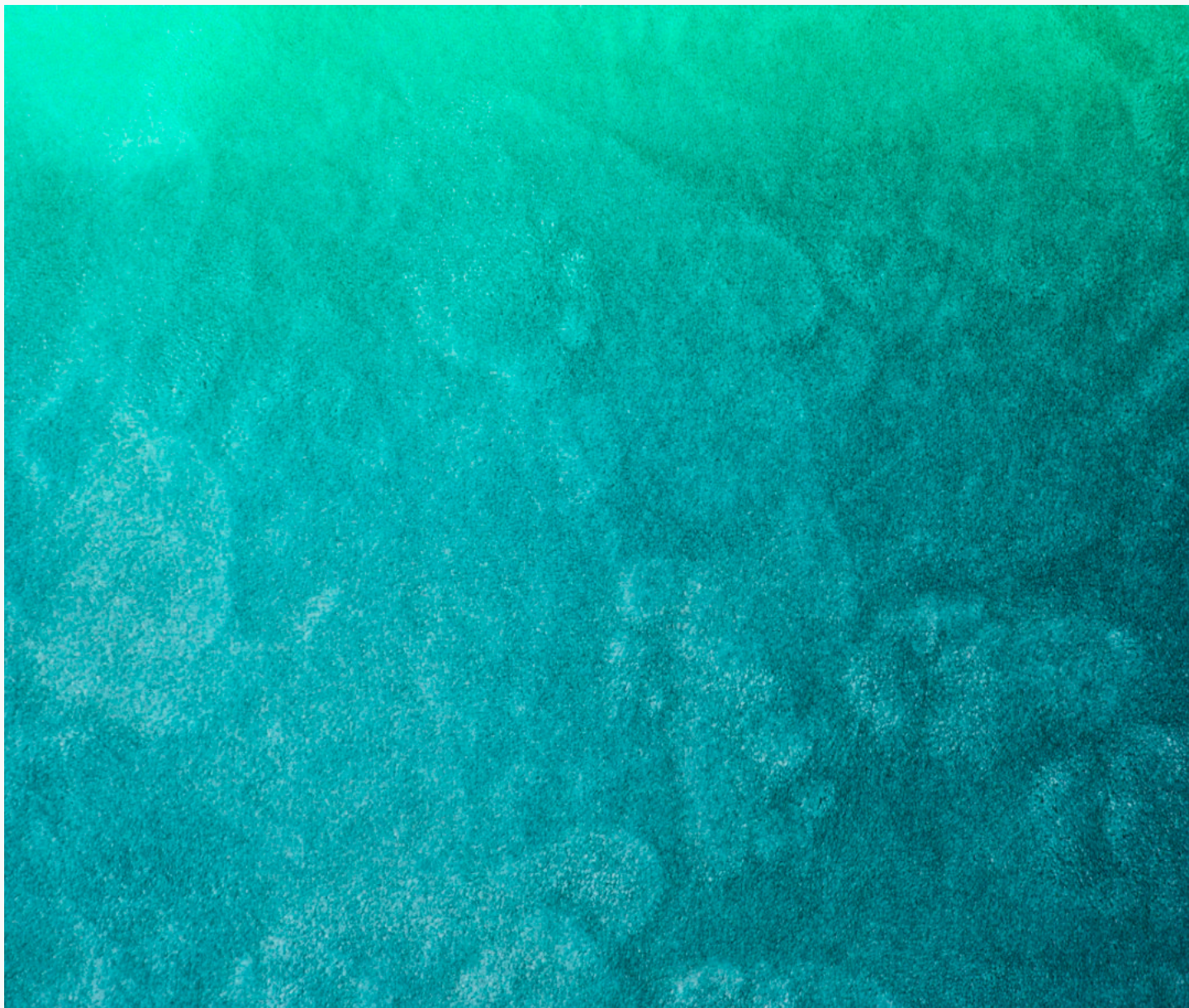


Tapis BLUR

Rugs

Ces tapis sont réalisés selon un procédé unique de coloration écologique à base d'eau poil par poil après tuftage. Ceci permet du détail qualité photo, une grande liberté de personnalisation et un nombre illimité de couleurs. N'hésitez pas à nous contacter pour un modèle sur mesures, nous réalisons à la demande votre design sans minimum de commande.

These rugs are made using a unique ecological water-based colouring process, which is applied pile by pile after tufting. This gives photo quality detail, great freedom of personalisation and an unlimited number of colours. Don't hesitate to contact us for a made-to-measure model. We can produce your design on request, with no minimum order.

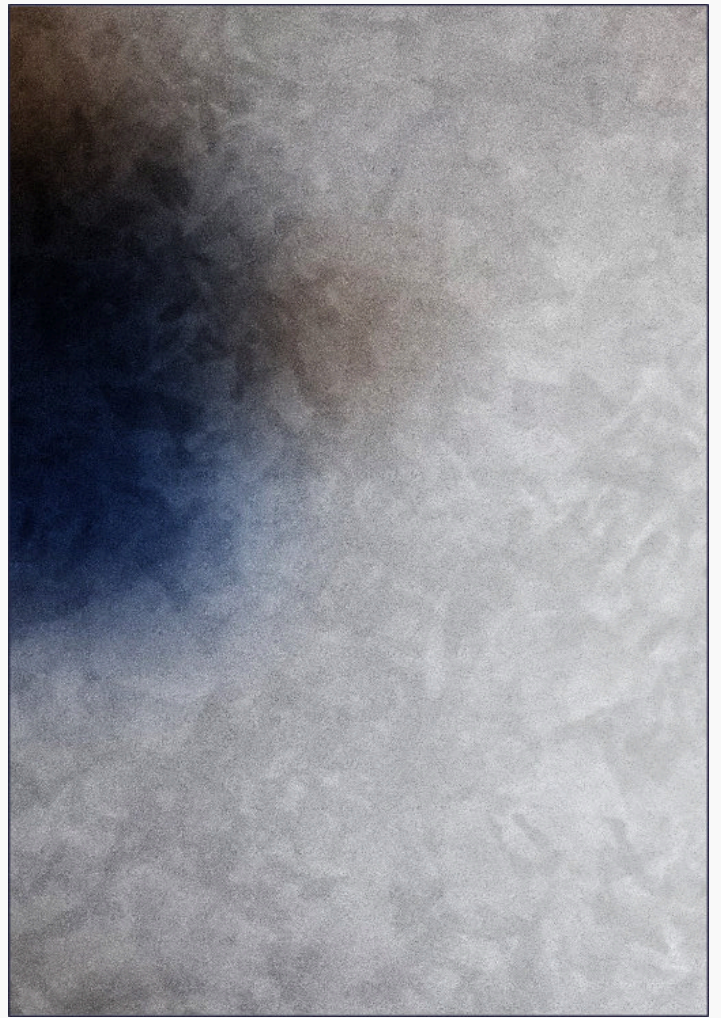
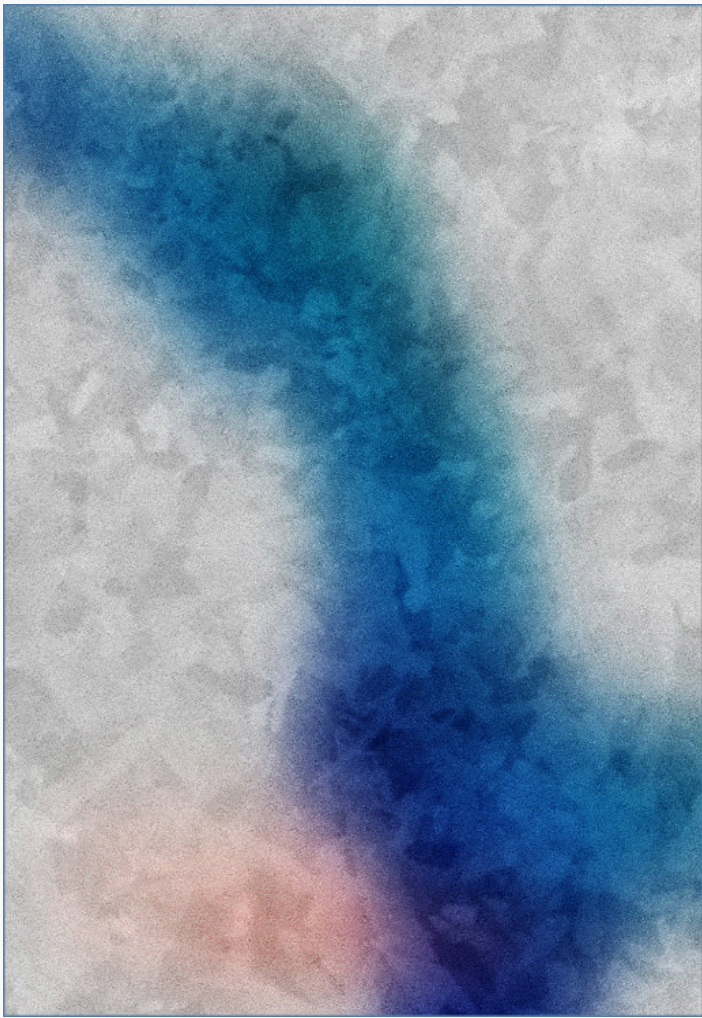


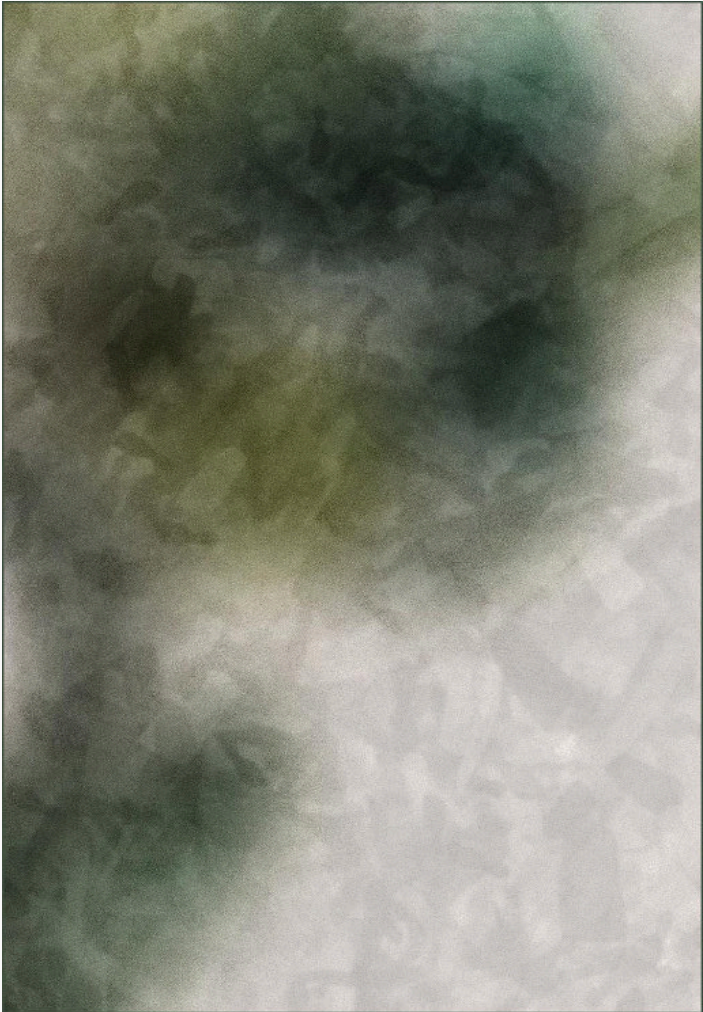
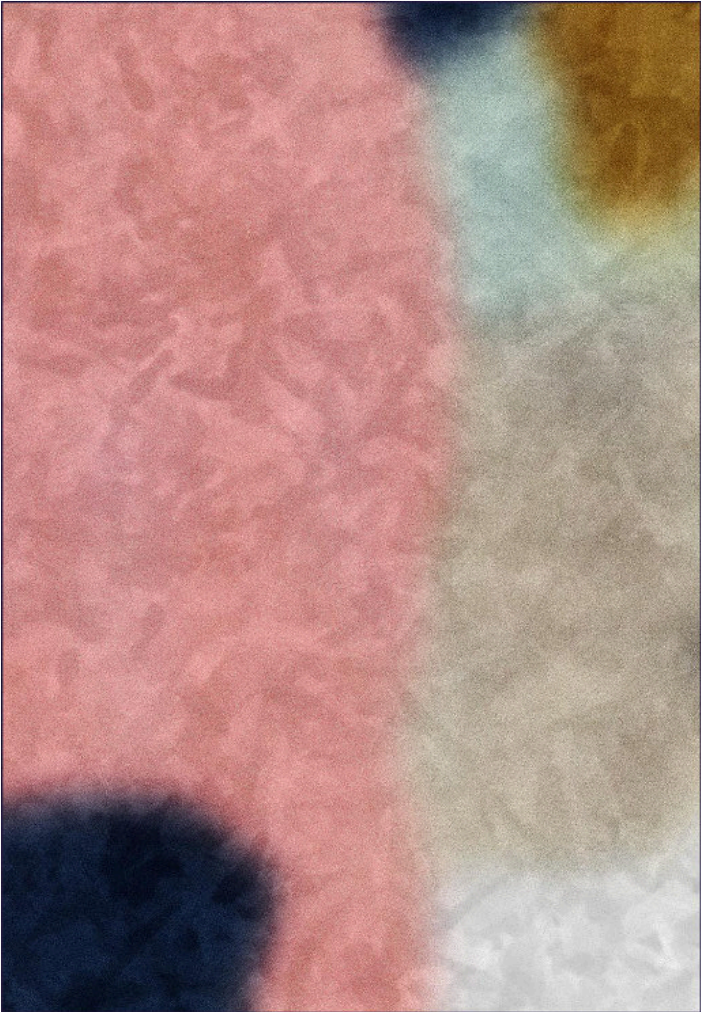
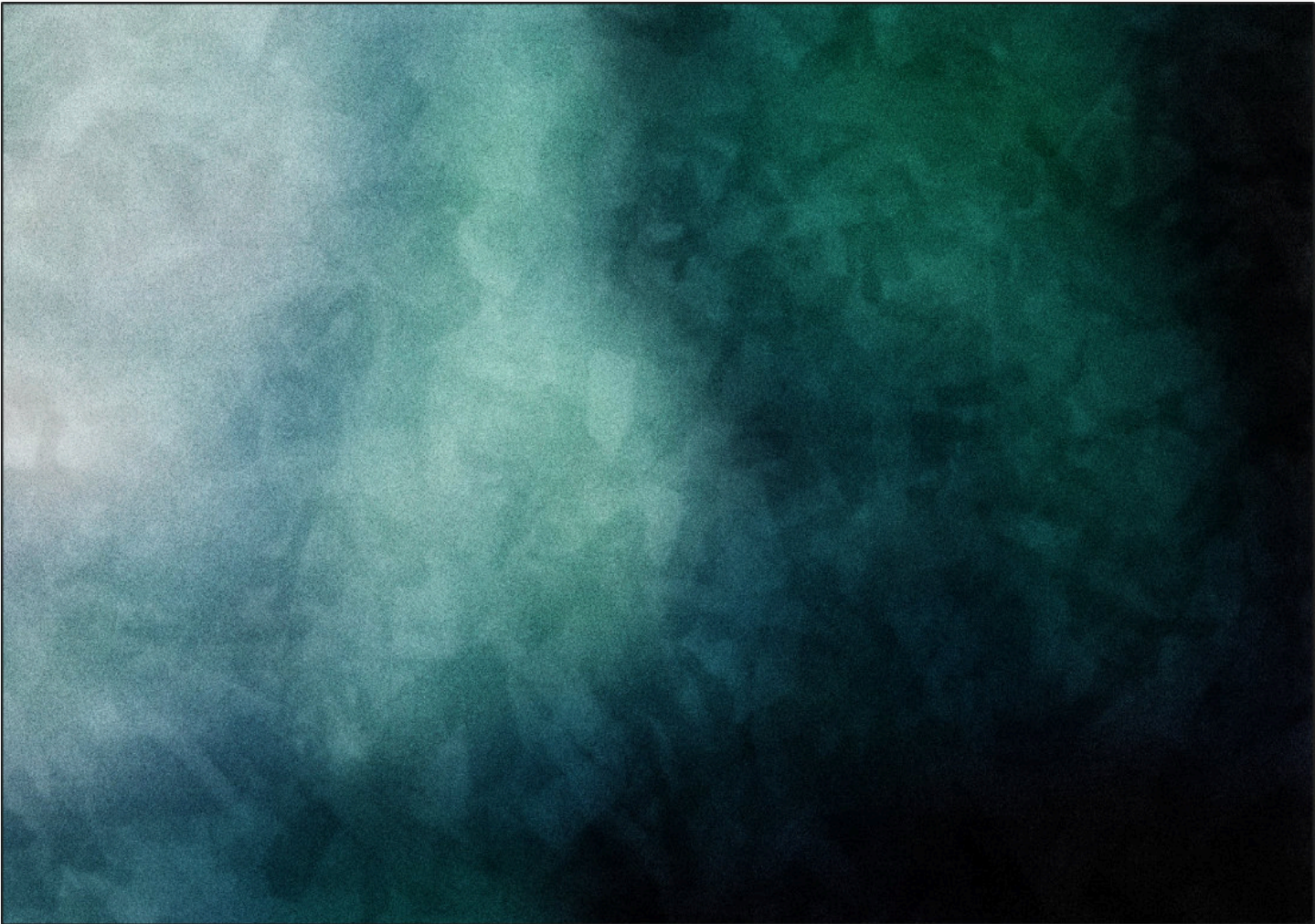
**Tous les tapis sont classés au feu.
Ils sont garantis pour des lieux de grand passage comme des hô-
tels, restaurants, bureaux, et résistants aux frottements et aux UV.
L'épaisseur est de 13mm pour un grand confort. Le poids est de
3000gr/m². Le revers est en feutre.
Convient au chauffage par le sol.**

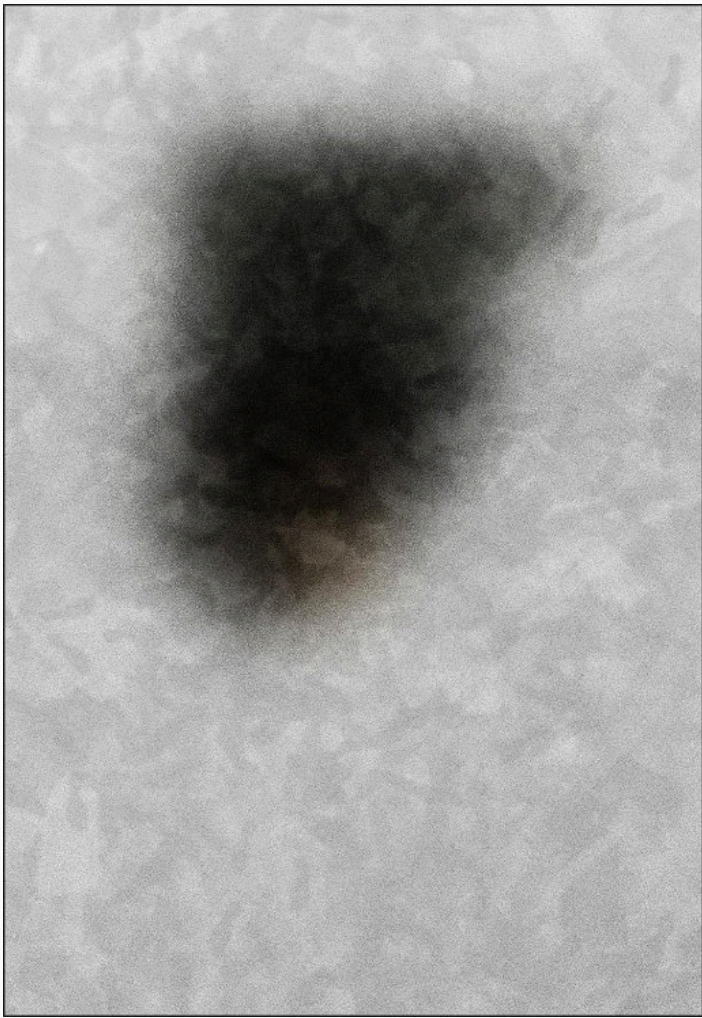
Fabriqué en Europe

*All carpets are fire-rated.
They are guaranteed for high-traffic areas such as hotels, restau-
rants, offices, etc. and are abrasion and UV resistant. They are 13mm
thick for maximum comfort. The weight is 3000gr/m². Felt backing.
Suitable for underfloor heating.*

European production.



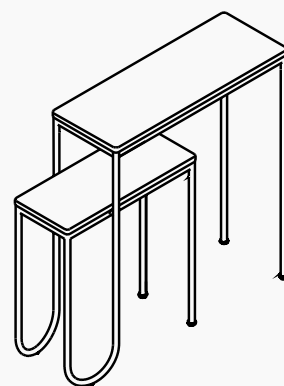






NESTED console

Éditeur / *producer* Cider



Acier thermolaqué mat / Dull powder coated steel

Blanc / White

Noir / Black

(H x L x P) 91 x 100 x 30 cm

Plateau en marbre ou noyer / marble or walnut

Poids / weight 35kg

Avec Nested, Julien Vidame signe pour Cider une console sophistiquée au dessin percutant. Ces lignes légères se relient d'un trait et font naître deux consoles gigognes, inséparables.

D'une nature très simple individuellement, la ligne esthétique que leur confère leur union les rend remarquables. Cette console est digne représentante des produits de Cider : à la fois sophistiquée, décalée et prononcée dans ses lignes pour une véritable singularité. Fonctionnelle, elle trouve sa place dans les plus divers lieux, de la salle de réunion au bureau de direction en passant par les zones d'accueil.

With Nested, Julien Vidame has created a sophisticated console with a striking design for Cider. These light lines are linked with a single stroke to create two inseparable, nested consoles. The aesthetic line of these two consoles, which are very simple in nature, makes them remarkable. This console is a worthy representative of Cider's products: at once sophisticated, offbeat and pronounced in its lines for a true singularity. Functional, it can be used in a wide range of settings, from meeting rooms to executive offices and reception areas.



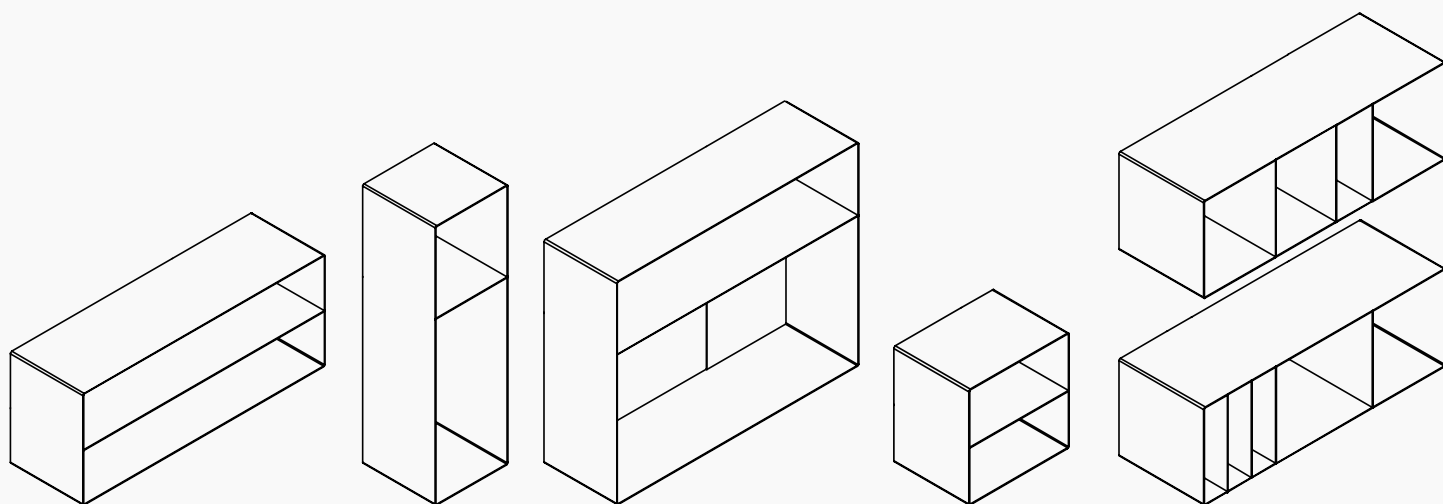


QUATTRO

Gamme complète de console, table de chevet ou table basse en acier brut avec patine cirée anti-rayure. Style industriel pour loft ou intérieur moderne chic. Ces pièces sont réalisables à la demande dans toutes les dimensions. L'aspect brut de l'acier est un choix esthétique. Les marbrures et reflets irisés sont aléatoires selon la matière première, et en font donc des pièces-unicques. Les soudures sont laissées apparentes.

Complete range of console, bedside or side table in raw steel with anti-scratch waxed patina.

Industrial style for loft or chic modern interiors. These pieces are available on request in custom size. The raw aspect of the steel is an aesthetic choice. The marble appearance and iridescent shades are random therefore they are unique pieces. The welds are left exposed.



QUATTRO 1 (H x L x P) 100 x 40 x 30 cm : 25kg

QUATTRO 2 30 x 100 x 30 cm : 24kg

QUATTRO 3 100 x 80 x 30 cm : 35kg

QUATTRO 4 40 x 40 x 30 cm : 16kg

QUATTRO Vinyl 100 x 35 x 35 cm : 25kg

Acier brut industriel avec patine cirée / Raw industrial steel with wax patina

Couleur thermolaquage sur devis / Powder coating colour on request

Entretien : cire d'abeille / Maintenance : bees wax

Fabriqué en France

Made in France





Étagères **VAGUE**

WAVE shelves

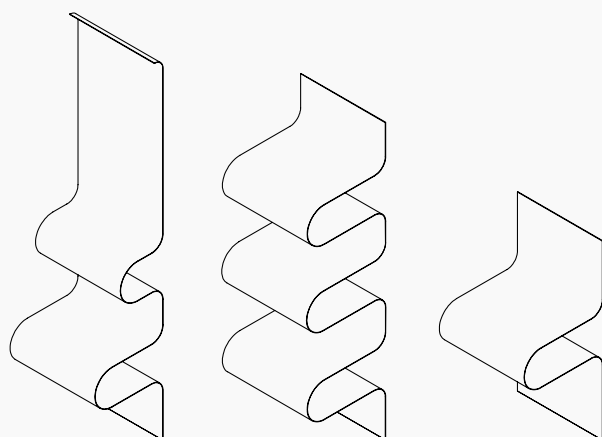
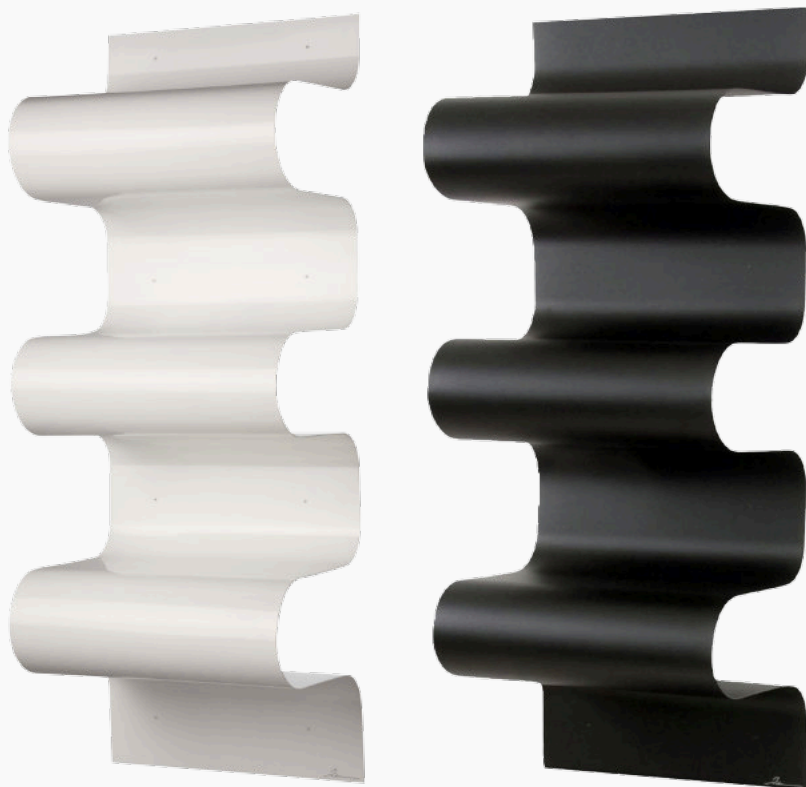
Bibliothèque / *Bookshelf*
Console
Chevet / *Bedside*

Julien Vidame a conçu une plieuse spécialement dans le but d'obtenir cette forme, non réalisable par les industriels. Les vagues sont étudiées pour pouvoir accueillir des objets, livres, lampes, dessus et dedans, qui offrent un jeu de cache-cache. Elles sont très fonctionnelles (robustes) car elles disposent de beaucoup de place, et d'une surface plane pour que les objets ne glissent pas, contrairement à l'illusion qu'elles peuvent donner.

Complètement épurées, elles apportent une impression de mouvement saisissant dans une pièce. C'est d'une simplicité extrême, le montage se fait en quinze minutes grâce à des rails amovibles, devenant invisibles et qui décollent de 1 cm du mur cette ligne ondulée. La gamme est étudiée pour pouvoir être composée, la bibliothèque au dessus de la console part du sol jusqu'à une hauteur standard de plafond. Ce produit fonctionne bien pour les architectes d'intérieurs qui souhaitent habiller une surface avec un concept fort et percutant, en restant fonctionnel.

Julien Vidame has built his own bending machine to get that shape because manufacturers could not. Waves are studied to receive objects, books, lights, above or inside, which offers a hiding game. They are much functional (strong) because there's a lot of space, and a flat surface to avoid objects to slide, as we can expect.

Entirely pured, they bring out the impression of movement in a room. It's extremely simple, the setting up is made in 15min with its movable racks, become invisibles and peel off the wall 1cm this waved line. The range is studied to be stacked, the bookshelf above the small one goes from the floor to a standard ceiling high. This product works well for interior designers who wish to fill a wall with a deep and forceful concept, and functional too.



Aluminium thermolaqué / powder coated aluminium
Blanc brillant / Shiny white
Noir mat / Dull black
Argent verni / Silver varnish

Bibliothèque / Bookshelf (H x L x P) **135 x 50 x 35 cm: 7,0 kg**
Console 95 x 50 x 35 cm: 3,5 kg
Chevet / Bedside 195 x 50 x 40 cm: 7,0 kg

Fabriqué en France
 Made in France





USHELF

Les étagères U-shelf sont modulaires. Elles peuvent être installées côte à côte en les inversant, on retrouve alors le même rythme des vagues. Elles peuvent facilement supporter des livres et objets. Les fixations fournies sont d'une grande simplicité.

The U-shelves are modular. They can be setup side by side inverted them, we find again the same pattern of waves. They can easily hold books and objects. The provided fixings are very simple.



Acier thermolaqué mat / Dull powder coated steel
Blanc / White
Noir / Black

Poids supporté / weight carried **30kg**

Fabriqué en France
Made in France





Guéridon OUPS

Side table

Pièce-unique.

Pour la design week à PARIS en 2013, la GRANVILLE gallery a demandé à 15 designers de réinterpréter le meuble guéridon. Julien VIDAME a filmé des chutes d'assiette, afin de d'étudier et reproduire ce mouvement. L'effet est le même que la chronophotographie, mais en trois dimensions. Cette pièce est réalisée en polyamide à l'aide de la technologie d'impression 3D. L'aspect est rendu grâce à une laque finition porcelaine.

One-off piece.

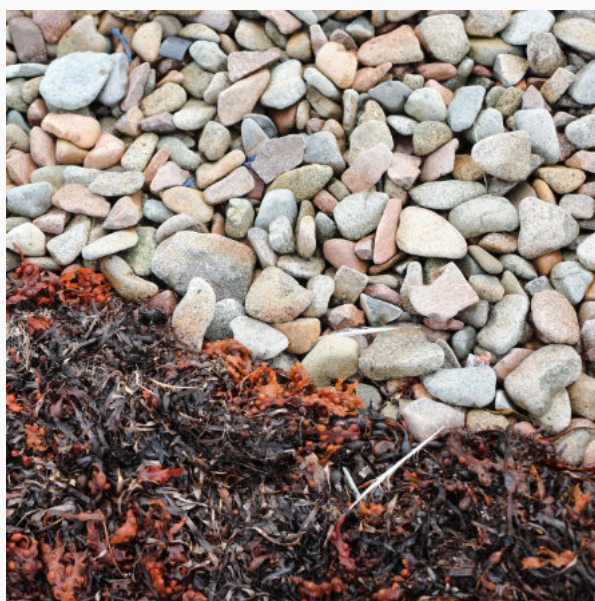
For the design week in PARIS in 2013, the GRANVILLE gallery asked 15 designers to reinterpret the side table. Julien VIDAME filmed plates falls, in order to study and remake the movement. The effect is the same than chronophotography, but in three dimensions. This piece is made in polyamid with the technology of 3D printing. The aspect is rendered with a porcelain finish lacquer.





Impression 3D polyamide et laque finition porcelaine
Polyamide and porcelain-finish lacquer 3D printing

Fabriqué en France
Made in France



Vidame Editions SAS
16C rue de Chateaudun
35000 Rennes - France.
Siret : 90822766300014
Tel : +33 299 783 517
vidamecreation@gmail.com

www.vidamecreation.com